

# 0. RESUMEN EJECUTIVO

## ENCARGO

Este estudio ha sido encargado por la Diputación de Cáceres en JUNIO del 2022, con la coordinación y supervisión de Victoria Domínguez Serrano, jefa de Servicios de Proyectos y Obras. El trabajo se ha coordinado y redactado por Mónica Bujalance Moreta, que firma el documento, en colaboración con diversas personas especializadas en la arquitectura tradicional, con la consulta y referencia de diversos estudios y proyectos previos.

## EQUIPO TÉCNICO MULTIDISCIPLINAR

- Mónica Bujalance Moreta, arquitecta (dirección, redacción, ilustración, fotografías)
- Eva García Baños, aparejadora (tierra, redacción)
- César Prieto Pérochon, investigador (archivo)
- Marta P. Jerónimo, arquitecta (ilustración, biblioteca)
- Luis Prieto Prieto, maestro artesano (asesor)
- Jesús Adeva Alonso, maestro de obras (asesor)
- Alejandro Ciudad Garrido, albañil especializado (asesor)
- César Cortés, aparejador en prácticas (documentación)
- En el trabajo han colaborado numerosos vecinos de La Vera y profesionales de la arquitectura y construcción.

## TIEMPOS

Este estudio se ha redactado en 2 meses.

## CONTEXTO

Se elige la LA COMARCA DE LA VERA como epicentro de estudio, dentro del Norte de Cáceres.

## OBJETIVO GENERAL

Facilitar la intervención contemporánea en arquitectura tradicional del norte de la provincia de Cáceres, generando herramientas para abordar la construcción de manera sostenible.

## METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Se parte de un **estudio previo** de la documentación existente y de un análisis de la situación desde el territorio. Se analiza con detalle la arquitectura verata histórica y las dificultades, limitaciones y retos que supone en la actualidad su conservación (siendo la más importante la falta de conocimiento específico). Se contextualiza en la **situación global presente** (emergencia climática y otras crisis asociadas). Se presta especial atención en ligar la cuestión con los objetivos de la Agenda Urbana, del Plan de Fomento de la Arquitectura Popular de Cáceres y del Plan Nacional de Arquitectura Popular.

En base a este **estudio previo** y el **análisis del contexto actual**, se aportan unas **propuestas de intervención**, partiendo de una condición que atraviesa todo el trabajo: **LA RECUPERACIÓN DEL MATERIAL HISTÓRICO y sus técnicas y sistemas constructivos asociados**.

Establecidas unas pautas constructivas, se concluye el estudio aportando unas **líneas de actuación**, con **proyecto concretos** avanzados, que aborden la documentación de patrimonio material (arquitecturas) e inmaterial (saberes), la investigación y el ensayo de algunas técnicas propuestas, la obtención del material necesario (tierra, madera, cal...), el apoyo a obras piloto que sirvan de ejemplo y guía, la facilitación y participación a través de una oficina de apoyo a la rehabilitación, la formación necesaria de técnicos y obreros, y la divulgación y transmisión entre profesionales y habitantes del lugar.

## CONCLUSIONES

### La arquitectura tradicional como oportunidad.

Vivimos un tiempo de enorme inestabilidad, con materiales que se encarecen y con escasez de energía disponible.

#### MADERA, PETRÓLEO Y ENERGÍA

La madera en dólares/btf y el resto en dólares



FUENTE: Seopan  
J. AGUIRRE | EL MUNDO GRÁFICOS

[Ver charla de Antonio Turiel, científico del CSIC, donde alerta de la falta de disponibilidad de la energía y los materiales, \(abril 2021\)](#)

Este contexto de incertidumbre está ayudando a reflexionar sobre la manera de construir y de habitar en el mundo. En la búsqueda de la sostenibilidad, la arquitectura tradicional surge como una oportunidad. Conservar *lo que ya hay* es sostenible, eficiente energéticamente y también, materialmente.

Conserva nuestra identidad, la base de nuestro conocimiento.

Es una manera de recuperar la población y la economía de la zona.

Contribuye a la reutilización de los recursos existentes (no es necesario traer más material).

Tiene excelente comportamiento energético, conservación y mejora del bienestar (comparados con la arquitectura que se hace hoy en día).

RAZONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA POPULAR. BEATRIZ MONTALBÁN POZAS

[VER VÍDEO CHARLA: BIOCLIMÁTICA DE LAS CASAS DEL JERTE.](#)

Además,

1-**conservar** es tender un hilo a la historia y a nuestra cultura (nos permite ver y sentir las soluciones del pasado: *sabia herencia*)

2-**usar materias históricas** en la rehabilitación o en la obra nueva, es tender un hilo al paisaje y a nuestra soberanía (como capacidad de gestionar correctamente los recursos propios)

3-**usar técnicas históricas** es tender un hilo a nuestro conocimiento sobre el medio, a nuestras manos y nuestra capacidad creativa (¿cómo se adquiere el oficio del buen hacer?)



2021. Valverde de La Vera.

(solo en los 5 conjuntos histórico artístico de La Vera, hay más de 400 casas históricas vacías).

Miles de casas antiguas esperan su rehabilitación. Se propone impulsar la **rehabilitación** (o como mínimo la **consolidación**, mientras esperan su turno), todas las casas antiguas que aún siguen en pie, ya que son (y serán) un recurso valioso para la población.

Los **materiales** que han servido desde la antigüedad a nuestros antecesores provienen de un entorno cercano. Es decir, son más accesibles en un contexto de crisis sistémica (la tierra está bajo nuestros pies).

Solo falta **reaprender a aprovecharlos** (como recurso del paisaje y de nuestra cultura), para **construir las casas de *nuestro* tiempo** (adecuadas a las necesidades actuales).



2021. Adobes realizados en un taller familiar. Valverde de La Vera.



2017. Rehabilitación de secadero en la sierra de Tormantos (La Vera)

En ese camino **necesitamos maestros y aprendices**, que nos recuerden que se aprende con las manos:

*Recuperar jóvenes, Recuperar oficios, y recuperar patrimonio.  
Bajo el principio de aprender haciendo y hacer aprendiendo.  
Donde hay un maestro hay una escuela*

[Entrevista a Peridis.](#), José María Pérez, dibujante y arquitecto.

Devolviéndole el interés a la albañilería (transformando *empleo* en *oficio*), podríamos ver un cambio en la demanda de los trabajos de construcción.

*(...) Al respecto, el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, señaló en julio (en la sede de la Fundación Laboral de la Construcción de Extremadura, en Cáceres) que a la región le faltan «unos 10.000 trabajadores de la construcción».*

[Ver noticia](#)